

А. С. Халилов

Институт Фольклора Национальной Академии наук Азербайджана

АКАДЕМИКУ МУХТАРУ КАЗЫМОГЛУ ИМАНОВУ 65



Мухтар Казым оглу Иманов родился 28 мая 1955 г. в с. Ахура Шарурского района Нахичеванской Автономной Республики Азербайджанской ССР. В 1977 г. окончил филологический факультет Азербайджанского государственного университета (ныне Бакинский государственный университет). В 1980–1983 гг. проходил обучение в аспирантуре в Институте литературы им. Низами при НАНА в области теории литературы. В 1984 г. защитил кандидатскую, в 2007 г. – докторскую диссертацию. В 2014 г. избран членом-корреспондентом НАНА.

М. Казымоглу начинал свою трудовую деятельность учителем азербайджанского языка и литературы в восьмилетней школе с. Хамзели Шарурского района Нахичеванской Автономной Республики (1977–1980). После окончания аспирантуры, в 1983–1992 гг. трудился в качестве младшего научного

сотрудника, затем научного сотрудника и старшего научного сотрудника в отделе мифологии Института литературы им. Низами при Национальной Академии Наук Азербайджана. В 1992–2000 гг. был главным редактором в издательстве «Язычы». В 1999 г. участвовал в выборах и был избран членом муниципалитета им. М. А. Расулзаде г. Баку. В 2001–2003 гг. работал во «Дворце Фольклора» научно-культурного центра при НАНА в качестве старшего научного сотрудника. После переименования центра в 2003 г. в Институт Фольклора исполнял обязанности ведущего научного сотрудника в отделе фольклора тюркских народов. С 2011 г. – директор Института Фольклора НАНА.

М. Казымоглу – известный учёный в области литературоведения и фольклороведения. Изданы 7 его научных книг, в т. ч. посвящённых актуальным проблемам фольклороведения («Психологизм в современной азербайджанской прозе», 1991; «Архаические корни смеха», 2005; «Поэтика народного смеха», 2006; «Удвоение образа в фольклоре», 2011; «Эпос. Проза. Проблемы», 2011; «Портреты», 2013; «Фольклор – это прошлое и настоящее», 2014), больше 100 научных статей, а также многочисленные публицистические труды. Последовательно занимаясь собиранием, исследованием и публикацией фольклора, учёный является руководителем проекта и соавтором многих книг по этой части. Множество трудов опубликовано в зарубежных странах. Выступал с докладами на многочисленных международных симпозиумах, конференциях и конгрессах. Под его руководством было подготовлено 5 докторов философии.

С 2011 г. является Председателем научного Совета Института Фольклора и Совета по защите научных диссертаций в области фольклороведения. Главный редактор самого влиятельного издания в области фольклороведения в Азербайджане, журнала «Архетип», член редакционной коллегии научных журналов «Деде Горгуд» и «Тюркология». М. Казымоглу – председатель

ХАЛИЛОВ Агаверди Сархан оглу – д. филол. н., доц., зав. отделом Института Фольклора Национальной Академии наук Азербайджана, Баку, Азербайджан.

E-mail: aqaverdi@yandex.ru

KHALILOV Agaverdi Sarkhan oglu – Doctor of Philological Sciences, Asst. Prof., Head of Chair, Folklore Institute, National Academy of Sciences of Azerbaidzhan, Baku, Azerbaidzhan.

E-mail: aqaverdi@yandex.ru

Экспертного Совета и руководитель научно-методического семинара по литературе Государственной Комиссии по приёму студентов. Член Совета управления вещанием общественной телевизионной и радиовещательной компании.

Монографии М. Казымоглу «Архаические корни смеха» и «Поэтика народного смеха» – серьёзные научные труды, направленные на исследование теоретических вопросов в азербайджанском фольклороведении. В этих произведениях, где показано отличие смеха в фольклоре от смеха в письменной литературе, его самобытность и уникальная функция, выдвигается научная концепция народной смеховой культуры Азербайджана, глубоко исследуется архаическая семантика народного смеха, его мифологическая и магическая суть, указана неверность тенденции отнесения критериев «убивающего смеха» к образцам комического фольклора, показана ведущая роль животворящего смеха в фольклоре, абсолютное отличие комических конфликтов от серьёзного противостояния, выдвинуты основательные доводы в связи с оказанием влияния именно этого фактора, главным образом, на сюжет и структуру образов.

Защитив докторскую диссертацию по теме «Генезис и поэтика смеха в азербайджанском фольклоре» (2007), М. Казымоглу продолжает исследования в этом направлении в своём труде «Удвоение образа в фольклоре» (2011), где впервые предметом исследования стали проблемы героя и заменяющего образа, героя и антигероя, героя и лже-героя, и было выявлено, что удвоение образа пришло из мифологии (в особенности, из мифов о близнецах), что нашло своё отражение во многих жанрах и характерных моделях (правитель и шут, умный и глупец, праведник и лжец, баланс и дисбаланс и т. д.). Указав на то, что эти модели являются характерными не только для народной литературы, но и для народной культуры, в целом предоставив фактические материалы и подкрепив теоретическими соображениями, М. Казымоглу обращает внимание на крайне важный вопрос – понятие «фольклор» ни в коем случае не ограничивается только народной литературой, в него входят и народная музыка, народные игры, народное ткачество, народная архитектура, народная медицина, народная одежда и другие сферы. Такой подход к крупномасштабному пониманию фольклора несёт важнейшее научное значение в двух аспектах: а) фольклор изучается в единстве с этнографией; б) особенно учитывается то, что фольклор создан на основе устных традиций. М. Казымоглу, обращая особое внимание на вопрос устности, указывает, что образцы народной литературы, в отличие от письменной литературы, создавались в процессе выражения, и рассматривает этот факт как один из основополагающих вопросов в фольклороведении. Не случайно в своих статьях, посвящённых собиранию фольклора, принципам составления и исследования «Некоторые базовые принципы собирания и систематизации фольклора», «Короглу: проблемы, размышления», «Карабахский фольклор: от проблем к перспективам», «Ашугское искусство и исторические обычаи», «Азербайджанское фольклороведение: история и современность» и др., указывает на ошибки, исторически допускаемые фольклороведами, не учитывавшими тонкости самого процесса устного творчества и сказительского искусства. Исходя из выводов, сделанных М. Казымоглу, важно принимать во внимание сам процесс сказания в таких жанрах, как баяты, плачи, анекдоты, сказки, дастаны, дабы исключить серьёзные ошибки в научном описании и классификации, составлении и изучении данных жанров. К примеру, изучение саза отдельно от песен, а песен отдельно от саза, не придавая особого значения тому, насколько зависимы ашугские стихи от ашугской музыки, приводит к серьёзным недостаткам во многих исследовательских работах в данной области.

Придавая особое значение литературному наследию и наследованию, и относясь с великим уважением ко всем предыдущим исследователям, выявляя наиболее ценные образцы азербайджанского фольклороведения, М. Казымоглу считает самобытность фольклора основным критерием закономерности в народном творчестве. По мнению М. Казымоглу, художественно-эстетическое богатство фольклора и его национальная суть отражаются в натуральности источника сказания и в таком виде текст представляет для науки особую значимость.