

— РЕЦЕНЗИЯ —

DOI 10.25587/SVFU.2019.15.36606

Т. Г. Басангова

Калмыцкий государственный университет им. Б. Б. Городовикова

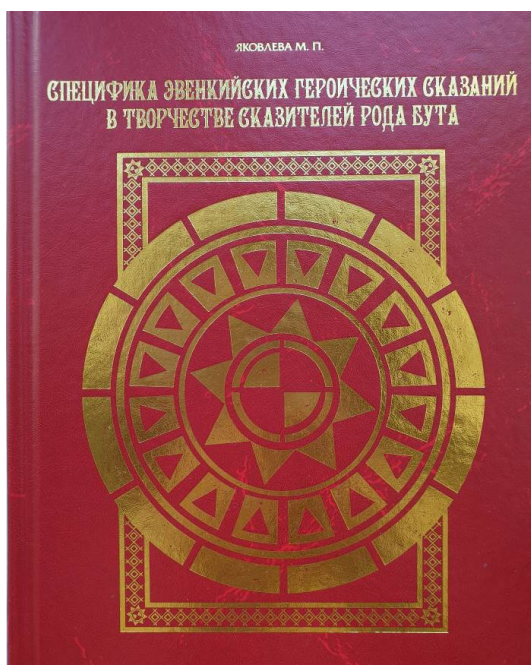
РЕЦЕНЗИЯ
на монографию М. П. Яковлевой
«Специфика эвенкийских героических сказаний
в творчестве сказителей рода Бута»

Монография М. П. Яковлевой «Специфика эвенкийских героических сказаний в творчестве сказителей рода Бута» (отв. ред. Г. И. Варламова, Воронеж, 2018, 164 с.) посвящена весьма важной в научном и практическом отношении проблеме – изучению героических сказаний эвенков рода Бута. На сегодняшний день данная тема является актуальной, ибо нет трудов, посвященных изучению героических сказаний отдельных родов, имеющих свою специфику в образах и сюжетах.

С целью изучения специфики героических сказаний рода Бута автор выделяет в своей работе три основные главы, в которых эпическая традиция рода Бута изучается в сравнительно-сопоставительном, сравнительно-типологическом планах. Монография состоит из введения, трех глав, заключения, списка использованной литературы и приложения.

Монография состоит из введения, трех глав, заключения, списка использованной литературы.

Материалом для исследования послужили опубликованные и неопубликованные эпические сказания эвенков: в сборниках «Исторический фольклор эвенков», составитель Г. М. Василевич; «Фольклор эвенков Якутии», составители А. Н. Мыреева, А. В. Романова; «Типы героических сказаний эвенков», составители Г. И. Варламова, А. Н. Мыреева; опубликованные тексты героических сказаний братьев Трофимовых из рода Бута: «Эвенкийские героические сказания», составитель А. Н. Мыреева, «Дулин Бута Торгандунин – Торгандун среднего мира», «Нюнун нюнунтоно Нюнурмок ахаткан-кунакан – Шестипрядевые косы имеющая шестикосая Нюнурмок-девочка сиротка»; неопубликованный эпический текст «Иркисмо-мата», который хранится в архиве сектора эвенкийской филологии Института гуманитарных исследований и проблем малочисленных народов Севера СО РАН. Во введении к монографии даны



БАСАНГОВА Тамара Горьяевна – д. филол. н., доцент, зав. сектором Международного научно-исследовательского центра «Ойраты и калмыки на Евразийском пространстве» Калмыцкого государственного университета им. Б. Б. Городовикова, Элиста, Россия.

E-mail: basangova49@yandex.ru

BASANGOVA Tamara Goryaevna – Doctor of Philological Sciences, Asst. Prof., Head of the Sector “Oyrats and Kalmyks in Eurasian Space”, B. B. Gorodovikov Kalmyk State University, Elista, Russia.

E-mail: basangova49@yandex.ru

биографии сказителей рода Бута – хранителей эвенкийской эпической традиции – это Апанас Пудов, Иван Романов, братья Трофимовы – Егор Гермогенович и Николай Гермогенович, который был самым популярным сказителем (1915 г. р.), чей репертуар записан А. Н. Мыреевой. В монографии впервые воссозданы биографии сказителей путем опроса информантов и поиска в архивных записях. Записаны подробно обстоятельства и время записи и самозаписи. Как известно, исполнители эвенкийских героических сказаний называют свой эпос термином *нимнгакама нимнгакан*, что дословно переводится как «*нимнгакан*, подобный шаманскому пению *нимнган*» и понимается как «поющий *нимнгакан*», т. к. монологи героев сказаний обязательно поются. В первой главе «Общая характеристика сказаний рода Бута», состоящей из трех параграфов даются сведения о роде Бута: здесь на первый план выдвинуто предположение о том, что небольшая «отколовшаяся» группа древнемонгольского племени (торгачинов), вступив в постоянные, близкие родственные отношения с тунгусами, в результате взаимобратных отношений явилась основой формирования рода Бута. Автором рассмотрены традиции обучения сказительскому мастерству у эвенков и описана специфика эпических традиций в творчестве сказителей рода Бута: процесс обучения основывается на усвоении традиционной структуры, типовой сюжетики, осмыслении традиционно-поэтических формул. Автор также приходит к выводу, что «все структурные части сказаний имеют эвенкийские термины-обозначения: 1) зачин «*нимнгакан тэкэнын* – корень нимнгакана (начало)»; 2) сюжет, основное содержание сказания «*нимнгакан кэнгырэн* – позвоночник сказания»; 3) эпилог, конец сказания «*нимнгакан дугэн* – конец-верхушка сказания». Как известно, в поэтике эпоса большое значение принадлежит зачину или запеву, которые имеют множество вариантов. Автор отмечает, что эвенкийским героическим сказаниям характерен зачин с образом расширяющейся Вселенной и райской земли, который является проявлением более позднего развития эпоса.

Далее изучен тип богатыря в сказаниях рода Бута, который представлен окончательно сформировавшимся эвенкийским типом эпического богатыря и называется как *эвэнки-бэе* (эвенк-мужчина) и *ураңкай-эвэнки* (урангкай эвенк). М. П. Яковлева рассмотрела тип богатыря через призму духовной и материальной культуры эвенков, которая отразилась в его жилище, одежде, военно-охотничьих снаряжениях, во всех действиях и подвигах богатыря. Автором подробно рассмотрены мотивы, характерные любому эпосу, богатырской сказке и волшебной сказке: наречение именем героя, состоящее в свою очередь из описания, чудесного роста ребенка-богатыря, безымянности ребенка, необходимости имянаречения; наречение именем в форме заклинания *алга*.

Вторая глава «Картина мира в сказаниях рода Бута» состоит из четырех параграфов. В параграфе «Типы зачинов в эвенкийских героических сказаниях» проанализированы зачины в героических сказаниях восточных эвенков. В результате исследования диссертантом выявлены три типа зачина, которые выражены: 1) концептом места; 2) концептом времени; и 3) комбинаторным зачином. Автор приходит к выводу, что «зачины, выражающие концепт места, являются архаичными и связаны со специфическим способом пространственной ориентации эвенков по рекам, временной концепт в зачине формируется позднее и связан с мифологическим мировоззрением эвенков о создании божеством Сэвэки средней земли, а также Вселенной, состоящей из трех миров». Вызывает интерес проведенный диссертантом сравнительный анализ зачинов сказаний рода Бута с зачином калмыцкого эпоса «Джангар», в результате которого было выявлено, что в развитых формах эпоса (как в калмыцком) идея зачина развита до концепта социально-идеального государства, чего нет в эвенкийских героических сказаниях.

В третьей главе М. П. Яковлева провела анализ картины устройства верхнего мира в сказании Н. Г. Трофимова «Дулин Буга Торгандунин – Торгандун средней земли». По мнению автора, картина мира, представленная в сказании, основана на мифологической идее творения трех миров: верхнего мира – *Угу буга*, среднего – *Дулин буга*, нижнего – *Хэргу буга*.

Роль обрядового фольклора в формировании героического эпоса исследована в четвертом параграфе «Обрядовая поэзия эвенков в сказаниях рода Бута». В этой связи рассмотрены поэтические (поющие) монологи характеристики сказаний рода Бута; образцы обрядовой поэзии *алга* объемны, красочны, поэтичны, т. к. «подчинены поэтическим законам эпоса». В данном параграфе в описании обрядов и обрядовых действий применена терминология на эвенкийском языке: *улганни* – обряд-дарения, *алга*, *хира* – просьбы к духам, *мусун* – обозначение духа-хозяина.

В поэтике эвенкийских эпических сказаний получили отражение некоторые мифические образы как женщина-первочеловек, носящая имя Нюнгурмок и кузнец Торонтой. Автор приходит к выводу, что их образы пришли из другой, иноэтничной культуры. Данные образы имеют черты демиургов – участвуют в создании средней земли. Нюнгурмок учит приручать оленей. Пожалуй, данные мотивы свидетельствуют о древности эпоса, а маркеры иноэтнической культуры остаются под вопросом или малодоказуемы.

Автор приходит к выводу, что в сказаниях рода Бута отражена система космогонии в мировоззрении народа, описан весь жизненный цикл человека, обряды, обычаи и верования эвенков.

М. П. Яковлева относится к молодому поколению ученых-эпосоведов, несмотря на это, ею написан фундаментальный труд по эвенкийскому эпосу, в основу анализа положены имеющиеся архивные и полевые тексты.