

ОТ ОБРЯДОВОГО ФОЛЬКЛОРА ДО ВОЗРОЖДЕНИЯ СЭСЭНСТВА: ВКЛАД Р. А. СУЛТАНГАРЕЕВОЙ В СОХРАНЕНИЕ КУЛЬТУРНОГО НАСЛЕДИЯ БАШКОРТОСТАНА

Хакимьянова А. М.

Ордена Знак Почета Института истории, языка и литературы
Уфимского федерального исследовательского центра Российской академии наук,
Уфа, Россия
e-mail: aihakim@bk.ru

Фольклористика Республики Башкортостан сегодня может по праву гордиться своими достижениями в сборе, публикации и исследовании богатейшего духовного наследия народа.

Научные традиции, заложенные в 1960-е годы плеядой выдающихся фольклористов (А. Н. Киреев, А. И. Харисов, М. М. Сагитов, Л. П. Атанова и др.), нашли свое воплощение в исследованиях их последователей. Среди современных ученых, достойно продолжающих это научное направление, особого внимания заслуживает доктор филологических наук Р. А. Султангареева. Сохраняя верность принципам классической фольклористики, она одновременно развивает новые подходы к изучению народной культуры. Юбилей исследовательницы дает возможность по-новому осмыслить ее вклад в развитие башкирской фольклористической науки.

После окончания филологического факультета Башкирского государственного педагогического института (1978 г.) Розалия Султангареева поступила в аспирантуру Института истории, языка и литературы Уфимского научного центра. В 1987 году она защитила кандидатскую диссертацию на тему *«Свадебно-обрядовая поэзия башкирского народа»*, а в 2003 году — докторскую диссертацию *«Семейно-бытовой обрядовый фольклор башкирского народа»*.

Свою трудовую деятельность она начала в Институте истории, языка и литературы, пройдя путь от старшего лаборанта до главного научного сотрудника, и посвятила свою жизнь изучению башкирских обрядов и обрядового фольклора.

В лице Розалии Султангареевой соединились талантливый учёный, сэсэн, педагог, неутомимый собиратель народного творчества, мастер исполнения народных песен и танцев, а также постановщик произведений фольклора в профессиональных театрах Башкортостана.

Она является автором более 500 научных работ, посвящённых различным аспектам башкирского фольклора: обрядам, танцам, играм, песням, религиозному фольклору и традициям сэсэнов, а также десятков монографий, книг и учебных пособий. Её труды, такие как *«Башкирский свадебно-обрядовый фольклор»* (1994), *«Башкирские народные обрядовые игры»* (1997), *«Семейно-бытовой обрядовый фольклор башкирского народа»* (1998), *«Я — дитя природы»* (2001), *«Мелодии памяти народа»* (2003), *«Башкирская юрта»* (2004), *«Жизнь человека в обряде»* (2006), *«Башкирский народный танец»* (2009), *«Башкирская народная борьба»* (2009) и др. получили широкое признание.

В 2018–2019 годах вышел фундаментальный двухтомник *«Башкирский фольклор: семантика, функции и традиции»*, результат новаторской работы учёного. Её подход, основанный на комплексном антропологическом и социокультурном анализе, позволил исследовать малоизученные аспекты башкирского фольклора (эпос, мифы, обряды, танцы, религиозный и музыкальный фольклор), предложив актуальные для мировой фольклористики научные концепции.

В 2018 году при финансовой поддержке гранта РГНФ (в соавторстве с А. М. Хакимьяновой) была опубликована монография *«Башкирские свадебные песни: текст и практика»*. Данное издание, осуществлённое на башкирском и русском языках, представляет собой комплексное

исследование традиционного песенного репертуара и музыкально-обрядовых жанров в контексте свадебной церемонии. В работе рассматривается триада ключевых компонентов обряда: вербальные тексты (фольклорные формулы), музыкальные формы (мелодико-ритмические структуры) и ритуальные действия (этнографический аспект). Публикация снабжена нотными расшифровками и иллюстративным материалом, что обеспечивает её значимость как в лингво-фольклористическом, так и в этномузыковедческом аспектах.

Как опытный текстолог в области башкирского фольклора, Р. А. Султангареева в соавторстве с Ахметом Сулеймановым осуществила подготовку первого тома академического издания *«Башкирское народное творчество»*, посвящённого обрядовой культуре (на русском и башкирском языках; 1995, 2010). В данной работе обрядовый фольклор систематизирован по двум основным категориям: календарный и семейно-бытовой. В отличие от своих предшественников, Розалия Асфандияровна рассматривает семейно-бытовой обрядовый фольклор башкир не фрагментарно, а комплексно, как единое целое, сопровождающее человека от рождения до смерти. Она изучает обрядовую поэзию как сложный синкретический вид творчества, возникший на стыке фольклора и этнографии, и подчёркивает, что такой комплексный подход необходим для всестороннего изучения обрядовой импровизации, её идейных и поэтических источников, художественных особенностей, а также для восстановления целостной системы ритуалов и удовлетворения интереса к исторической памяти народа. Кроме того, она одной из первых полностью восстановила жанровый состав традиционного обрядового фольклора, раскрыла поэтику, структуру и некоторые драматические особенности различных жанров, входящих в семейно-бытовой обрядовый комплекс.

Значимым событием в научном сообществе стал подготовленный ею и опубликованный в 2018 году очередной том свода *«Башкирское народное творчество: Мунаджаты»*, в котором впервые был осуществлён системный анализ данного жанра, ранее не подвергавшегося всестороннему изучению. Во вступительной статье рассматриваются генетические и исторические корни мунаджатов, их тематика, функциональное назначение и эволюция. Основной корпус издания составляют аутентичные фольклорные тексты, зафиксированные в условиях естественного бытования устной традиции. Аппарат издания включает паспортизацию полевых материалов (с указанием хронологических и географических параметров фиксации), этнографические данные об информантах и текстологические комментарии, отражающие особенности вариантов и версий записанных текстов.

Научная деятельность Р. А. Султангареевой впечатляет своим масштабом и разнообразием. Она не кабинетный фольклорист, а прежде всего талантливый полевик, работающий непосредственно с информантами. Сбор образцов устного народного творчества башкир она начала ещё в годы аспирантуры. С целью записи уникальных произведений фольклора она участвовала в более чем 35 фольклорных экспедициях по районам Башкортостана и в регионы компактного проживания башкир за пределами республики. Более 15 экспедиций она возглавила, оживляя их как неотъемлемую часть фольклорной науки. Материалы, записанные ею во время многочисленных экспедиций и командировок, вошли в многотомное издание *«Башкирское народное творчество»*. Некоторые из них были опубликованы отдельными книгами на башкирском языке, а также в более чем 15 сборниках *«Экспедиционные материалы»*.

Учёный также активно популяризирует достижения башкирского фольклора и фольклористики. Она выступает с интересными докладами по актуальным проблемам фольклора на конференциях и симпозиумах различного уровня, в СМИ, на радио и телевидении.

Вклад Султангареевой в башкирскую фольклористику не ограничивается научными исследованиями. Она играет важную роль в возрождении традиций башкирских сэсэнов и искусства сказителей. С 1988 года она создаёт кубаиры на темы башкирской истории и культуры и сама выступает как исполнительница. В её репертуаре особое место занимают кубаиры, посвящённые выдающимся деятелям башкирского народа: Мифтахетдину Акмулле, Ахметзаки Валиди,

Ишмулле Дильмухаметову, Рами Гарипову, народному писателю Башкортостана Зайнаб Биишевой и другим.

Её произведения дошли до народа через книги *«Кубаир мой тебе, Родина»* и *«Опора духа — кубаир»*. С 1990 года Р. А. Султангареева активно работает по возрождению школ сэсэнов в республике, а с 2011 года возглавляет школу сэсэнов при Башкирском государственном педагогическом университете имени М. Акмуллы. Она признана мастером и исполнителем, сохраняющим традиции сэсэнов. Её успехи подтверждаются завоеванием Гран-при Всероссийского конкурса сэсэнов и званий лауреата международных фестивалей сказителей.

Торжественная дата, отмечаемая Розалией Асфандияровной Султангареевой, предоставляет научному сообществу возможность комплексного осмысления её многогранного вклада в системное изучение башкирского устного народного творчества, методологическое развитие отечественной фольклористики и сохранение и актуализацию этнокультурного наследия.

Несмотря на солидный список достижений, учёный сохраняет активную исследовательскую позицию, продолжая разработку актуальных направлений в изучении традиционной культуры. Эта профессиональная преданность снискала ей авторитет как среди представителей академического сообщества, так и среди молодых исследователей, воспринимающих её работы в качестве методологического ориентира.

Об авторе

Хакимянова Айгуль Мужавировна, кандидат филологических наук, старший научный сотрудник отдела фольклористики ФГБУН «Ордена Знак Почета Института истории, языка и литературы Уфимского федерального исследовательского центра РАН», ORCID ID 0000-0002-2786-3477, e-mail: aihakim@bk.ru,

About the author

Aigul M. Hakimyanova, Candidate of Philological Sciences, Senior Researcher of the Department of Folklore Studies of the Badge of Honor Institute of History, Language and Literature of the Ufa Federal Research Center of the Russian Academy of Sciences, ORCID ID 0000-0002-2786-3477, e-mail: aihakim@bk.ru.