

РЕЦЕНЗИИ

DOI 10.25587/2782-4861-2023-3-108-110

И. В. Кульганек
Институт восточных рукописей РАН

**РЕЦ. НА КНИГУ: Басангова Т. Г. Детский фольклор калмыков
(система жанров). Элиста: Изд-во Калм. ун-та, 2022. 172 с.
ISBN 978-5-91458-420-4**

Доктор филологических наук, заведующая сектором Международного научно-исследовательского центра «Ойраты и калмыки на Евразийском пространстве» Калмыцкого государственного университета им. Б. Б. Городовикова Тамара Горьевна Басангова является одним из ведущих российских монголоведов-фольклористов, крупным специалистом в области фольклора, языка и этнографии монгольских народов. Калмыцкому фольклору посвящены более 290 работ Т. Г. Басанговой, среди которых особенно интересны работы, касающиеся малых жанров калмыцкого фольклора – песен, загадок, трехстиший. Большое место в ее научном творчестве занимает исследование свадебных текстов, иносказаний, смехового фольклора. Она – автор монографий «Магическая поэзия калмыков» (1999), «Сандаловый ларец. Калмыцкие народные сказки» (2002), «Детский фольклор калмыков» (2007), «Обрядовая поэзия калмыков: система жанров, поэтика» (2017). Особый интерес представляют ее работы по ономастике и хозяйству Нижнего Поволжья, Чукотки, Якутии, юга Сибири, финно-угорским этнонимам древнерусских текстов, этимологии имен героев эвенских и эвенкийских эпических сказаний.



КУЛЬГАНЕК Ирина Владимировна – доктор филологических наук, ведущий научный сотрудник, сектор Центральной Азии отдела Центральной и Южной Азии Института восточных рукописей РАН, Санкт-Петербург, Россия. ORCID: 0000-0003-1417-3167.

E-mail: kulgan@inbox.ru

KULGANEC Irina Vladimirovna – Doctor of Philological Sciences, Leading Researcher, Central Asia Sector, Central and South Asia Department, Institute of Oriental Manuscripts of RAS, Saint Petersburg, Russia. ORCID: 0000-0003-1417-3167.

E-mail: kulgan@inbox.ru

В конце 2022 г. в издательстве Калмыцкого государственного университета им. Б. Б. Городовикова вышло второе дополненное издание монографии Т. Г. Басанговой «Детский фольклор калмыков», адресованной фольклористам, этнологам, преподавателям и студентам филологических вузов. Книга представляет интерес и для более широкого круга читателей, заинтересованных в познании глубинных основ культуры монгольских народов, поскольку не вызывает сомнения, что именно детский фольклор во многом формирует мировоззрение взрослого человека, которое влияет на самосознание индивидуума, на взаимодействие целого народа с внешним миром.

Монография Т. Г. Басанговой ценна прежде всего тем, что она представляет собой опыт исследования малоизученного на сегодняшний день пласта калмыцкого фольклора. Многие образцы детского фольклора, представленные в книге – колыбельные, считалки, скороговорки, сказки, стали результатом многолетней экспедиционной работы автора с информантами. Рецензентами книги выступили доктор филологических наук Д. В. Сокаева из Северо-Осетинского института гуманитарных и социальных исследований им. В. И. Абаева (Владикавказ) и доктор филологических наук З. Ж. Кудоева из Кабардино-Балкарского государственного университета им. Х. М. Бербекова (Нальчик).

Автор исследования совершенно справедливо замечает, что калмыцкий детский фольклор типологически и генетически связан с «подобными жанрами у ойратов Синьцзяня, бурят и монголов» и что он, как и традиционная система воспитания, мало изучен не только у калмыков, но и у других монгольских народов. Не вызывает сомнения и мнение автора, что детский фольклор – одно из интереснейших явлений устного народного творчества калмыков, что знание ребенком этнических стереотипов поведения и образцов фольклора «расширяет эмоциональный мир ребенка», «знакомит с поэтической системой фольклора», что фольклор является главнейшим фактором, отражающим национальное самосознание, культурное и духовное единство народа.

Работа Т. Г. Басанговой состоит из Введения, шести глав, Заключения, Библиографии и Приложения. В первой главе автор говорит об истории изучения детского фольклора калмыков. Во второй – предложен жанровый состав детского фольклора калмыков, который включает считалки, заклички, колыбельные песни, скороговорки, калмыцкую кумулятивную сказку. Третья глава посвящена вербальному компоненту в детской обрядности калмыков. В четвертой главе автор обращается к проблеме детского фольклора периода депортации. В пятой – на примере одного образца пишет о типологических связях калмыцкого и балкарского фольклора. В шестой главе Т. Г. Басангова анализирует вербальный компонент в калмыцких народных играх. В Заключении автор кратко приводит основные выводы всего исследования. Библиография книги насчитывает 60 наименований исследований на русском, монгольском и калмыцком языках. В Приложении, которое занимает половину объема всей книги, представлено репрезентативное количество текстов детского калмыцкого фольклора на языке оригинала с переводом. Среди них: 4 считалки с переводом, 8 игровых считалок, 9 текстов, которые произносятся во время так называемых «пальчиковых игр»; 2 стихотворения, которые дети декламируют, прыгая на одной ноге; 5 колыбельных песен, 8 заговоров, 16 скороговорок, 5 стихотворений о животных, характеризующих их главные признаки, 5 песен-заклинаний, 5 закличек, 12 дразнилок, 7 благопожеланий, 1 хвала, 34 загадки, 21 пословица, 20 трехстиший, 9 сказок и 16 произведений, которые автор отнес к разряду мифов, легенд, преданий. В этом разделе автор дает объяснение игр, в которых используются данные считалки, описывает сами игры, комментирует обстоятельства, в которых произносятся те или иные тексты.

Исходя из верного тезиса о том, что носителями и творцами произведений детского фольклора являются взрослые и дети, автор выделяет в детском фольклоре две большие группы: «фольклор для детей» и «собственно детский». В каждой группе можно выделить в свою очередь повествовательные и стихотворные жанры. Приоритетным среди всех жанров она считает загадки. Т. Г. Басангова дает определение каждому жанру, характеризует его и описывает

его бытование, поэтическую структуру текстов. Остановливаясь на генезисе жанра дразнилок, автор указывает, что этот жанр появился как ответ на желание научить ребенка преодолевать страх перед животными. Говоря о сказках, она подчеркивает, что наиболее архаичным пластом калмыцкого фольклора являются этиологические сказки, первоначальный смысл которых был в объяснении происхождения животных, птиц. Каждая глава книги насыщена уникальными сведениями этнографического характера. Это могут быть рассказы о диалогах матери с ребенком во время подготовки его ко сну, объяснение магического значения скороговорок во время свадебных обрядов, толкование связи кумулятивного строя сказки с иносказательным игровым стихоговорением.

Научный труд Т. Г. Басанговой убеждает в том, что автор, опираясь на исследования фольклористов, выделивших состав детского обрядового цикла, его жанровую структуру, специфику функционирования, проделала самостоятельную большую работу по сбору, публикации, сохранению и популяризации детского фольклора. Ее труд, содержащий большое количество текстов, имеет важное значение не только для научных работников, но и в качестве исключительно значимого материала для воспитания детей в парадигме национальных традиционных ценностей калмыцкого народа. Несомненно, труд Т. Г. Басанговой «Детский фольклор калмыков», который вводит в научный оборот оригинальные тексты, имеет большое значение: он открывает перед исследователями перспективу сопоставительного и типологического изучения фольклора монгольских народов.