

ЮБИЛЕИ

Е. И. Избекова
Национальная вещательная компания «Саха»



СЛУЖЕНИЕ РОДНОМУ НАРОДУ (к 80-летию юбилею А. Е. Захаровой)

Захарова Агафья Еремеевна научно-педагогическую подготовку получила в Ленинградском институте культуры им. Н. К. Крупской еще в советское время (вузовское, очная аспирантура), что оказало огромное влияние на формирование её мировоззрения как личности и ученого-исследователя, обеспечив ей широкий кругозор, стремление достичь поставленных целей, стать по-настоящему образованным человеком с передовыми взглядами.

После защиты кандидатской диссертации А. Е. Захарова (1978) работала ассистентом, старшим преподавателем на кафедре якутского языка и литературы; заместителем декана по заочному обучению самого крупного историко-филологического факультета ЯГУ (1978–1991). Работая на кафедре за эти годы вела теоретические и практические курсы по якутскому фольклору, истории якутской литературы (дореволюционный и новейший периоды) на двух факультетах: филологическом и педагогическом. Во время летней фольклорной практики студентов в качестве руководителя объездила многие улусы республики, собирая фольклорные и языковые материалы. А. Е. Захарова – активный член Проблемной лаборатории при ЯГУ, из недр которой выросла идея Концепции национальной школы в Республики Саха (Якутия), заложившая основу и внедрение национально-регионального компонента в школьном и вузовском обучении (с 1990-х гг.). Ею была разработана Концепция национальных вузов в виде Моделей: педагогического и института культуры и искусств¹. Сегодня эти модели (в усовершенствованном виде) реализованы в виде Педагогического института при СВФУ и Арктического государственного института культуры и искусств.

В 1991 г. А. Е. Захарова переходит на работу в Институт гуманитарных исследований Академии наук РС (Я) (далее ИГИ АН РС(Я)), активно сочетая научную работу с педагогической деятельностью в вузе. Являясь инициатором, разработчиком и организатором многих республи-



¹ «Советы Якутии» от 29.02.1992 г.

канских, региональных, российских и международных проектов и мероприятий в области образования, науки, культуры и искусств, А. Е. Захарова участвовала в разработке таких крупных долгосрочных международных проектов, как: «Якутский героический эпос Олонхо» в Третьем Провозглашении шедевров устного и нематериального культурного наследия человечества в ЮНЕСКО (2003–2005); «Циркумпольная цивилизация в музеях мира: вчера, сегодня, завтра» под эгидой ЮНЕСКО (2007–2009); «Школа Олонхо» (долгосрочный, инновационный проект) (2017–...) и мн. др.

Наиболее престижным является научный проект по якутскому олонхо, который был инициирован, разработан и осуществлен под её научным руководством совместно с сотрудниками руководимого ею Центра Олонхо ИГИ АН РС(Я) (2003–2005) с участием привлеченных специалистов разного профиля (70 человек). Заявка-досье была оформлена по требованиям ЮНЕСКО в течение 2003–2005 гг. на русском и английском языках с сопутствующей документацией: два видеофильма (10-минутный и 2-часовой фильмы на якутском и английском языках); мультимедийные записи по традиционным запевам олонхо; художественный каталог «Олонхо в изобразительном искусстве» (на якутском, русском, английском языках); библиография олонхосутов; план действий «Сохранение, защита и популяризация якутского героического олонхо» (2006–2015). Якутский героический эпос олонхо получил статус Шедевра устного и нематериального культурного наследия человечества в ЮНЕСКО (25 ноября 2005 г.), вошел в Репрезентативный список мировых шедевров в 2008 г. В рамках данного проекта был успешно проведен Международный форум «Устойчивое развитие арктических регионов РФ, стран Арктики в контексте образования, науки и культуры» во время визита гендиректора ЮНЕСКО К. Мацуура в Республику Саха (Якутия), итогом стало принятие совместного Коммюнике между ЮНЕСКО и Республикой Саха (Якутия) Российской Федерации, предусматривающее различные проекты по культуре, науке и образованию (июль 2006 г.).

В республике было объявлено Десятилетие олонхо (2006–2015). В течение 2006 г. Центр олонхо ИГИ АН РС (Я) под руководством А. Е. Захаровой разработал Концепцию и Государственную целевую программу по сохранению, изучению и распространению олонхо (2007–2015), принятая в виде Закона Государственным собранием РС (Я) «Ил Тумэн» (март 2007 г.). По её инициативе был разработан и внедрен проект Закона РС (Я) «О защите и сохранении эпического наследия народов Республики Саха (Якутия)» (2008). В совместное Коммюнике между ЮНЕСКО и Республикой Саха (Якутия) Российской Федерации А. Е. Захаровой было инициировано создание «Театра Олонхо» (2006), разработана ею Концепция «Театра Олонхо» как этнотеатра, пропагандирующего олонхо в виде традиционных спектаклей и в других формах. «Театр Олонхо» был создан в 2008 г., сегодня он превратился в один из активных популяризаторов эпического наследия в российском и мировом культурном пространстве. А. Е. Захарова также выступила консультантом по созданию Театра «Манас» в Республике Кыргызстан (2021–2022).

А. Е. Захарова является одной из известных в республике ученых, чья деятельность в области культуры, науки и высшего профессионального образования отмечена большими достижениями, сыгравшими роль в развитии этих направлений в республике и в Российской Федерации. Показателем активной научной деятельности А. Е. Захаровой является личное участие в грантах российских научных фондов: грант РФФИ «Модели функционирования арктических субкультур (на примере жанровых форм)» (2000–2002) по взаимодействию фольклорного наследия коренных народов РС (Я) (руководитель); грант РГНФ «Олонхо как шедевр эпического наследия тюрко-монгольского мира (на примере олонхо Н. М. Тарасова «Неспотыкающийся Нюсэр Бэгё»)» (2007–2009, исполнитель), грант Русского географического общества (2020–2021, руководитель) и др. Итогом последнего гранта явился выпуск II тома «Якутов» знаменитого этнографического труда В. Л. Серошевского [1], подготовленный к печати А. А. Калашниковым, А. Е. Захаровой совместно с сотрудниками Национального архива РС (Я). Этот «забытый» II

том был запрещен к изданию с 1902 г., почти целый век пролежал в архиве Географического общества в «закрытом режиме». Данное издание стало настоящим подарком для народа саха.

А. Е. Захарова, кандидат филологических наук, доцент, профессор, работала деканом факультета фольклора и этнокультуры народов Арктики Арктического государственного института культуры и искусств, созданного по Концепции А. Е. Захаровой, А. Г. Новикова, И. В. Показиловой (2000–2014). На факультете фольклора и этнокультуры народов Арктики был внедрен принципиально новый подход, разработанный А. Е. Захаровой, по содержанию и внедрению в учебный процесс арктического компонента, предусматривающего обучение представителей малочисленных народов из других регионов РФ. Было введено обучение по основным языкам и этнокультуре северных народов (эвенского, эвенкийского) наравне с якутским, русским и иностранными языками (по выбору в виде факультатива) согласно государственно-образовательному стандарту. Принцип «многоязычия», внедренный в процесс обучения, стал креативным, где студенты разных национальностей стали изучать не только родной, но и язык другого этноса. На факультете впервые в республике были открыты новые специальности 071301 «Народное художественное творчество» со специализациями «Хореография» (квалификация «Руководитель хореографического коллектива. Преподаватель»), «Теория и история народной художественной культуры» (квалификация «Руководитель этнокультурного центра, преподаватель»), «Декоративно-прикладное творчество» (квалификация «Руководитель декоративно-прикладного творчества, преподаватель»); направление 070800 «Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы» (бакалавриат) – «Косторезное дело», «Художественный металл», «Народный костюм» с открытием двух мастерских: швейной и косторезной. На факультете обучались представители северных народов из Чукотского АО, Сахалина, Камчатки, Таймырского Долгано-Ненецкого района Красноярского края, Ямало-Ненецкого АО (якуты, эвены, эвенки, юкагиры, чукчи, коряки, долганы, ненцы, энцы и др.). На факультете был создан фольклорно-хореографический ансамбль «Священный путь» («Аар Аартык») (художественный руководитель А. Е. Захарова, А. Г. Лукина), который гастролировал от Парижа и Италии до Японии и Китая. На факультете в полном составе получили высшее образование артисты знаменитого танцевально-хореографического коллектива «Мэнго».

А. Е. Захарова – автор около 300 научных трудов, статей, хрестоматий, учебных пособий для школ и вузов республики, научно-популярных изданий на русском, якутском и других языках. Итогом её долголетних научных изысканий стали фундаментальные научные монографии: «Архаическая ритуально-обрядовая символика народа саха (по материалам олонхо)» [2]. В ней на примере более 20 сюжетов олонхо впервые проанализированы категории жеста и мимики в портретной характеристике персонажей олонхо; архаические ритуальные и церемониальные поклоны; семантика и расшифровка сновидения и предзнаменований; ритуалы магического превращения, умерщвления, уничтожения, оживления и трансформации души; очистительные обряды водой, огнем и «словами силы» с семиотическим анализом их структур и символики. Это позволило автору сделать вывод о том, что в олонхо значительное место занимают шаманские представления с реликтами первобытной магии, различных архаических культов, пронизывающие весь мифологический фон олонхо, что ярко свидетельствует о высоком иррациональном и символическом уровне мышления олонхосута; в целом о метафизическом осмыслении окружающего мира древними якутами.

В сборник «Якутский героический эпос олонхо: сохранение, изучение и развитие» (по материалам Всероссийской научно-практической конференции в г. Якутск, 27 декабря 2019 г.) [3] вошли теоретические научные статьи и материалы практической направленности участников конференции как итог сохранения и изучения многолетней деятельности в области героического эпоса олонхо в республике и за её пределами.

В труде «Олонхо: учение традиционного наследия “Ытык Бичик”» [4], написанном на якутском языке, впервые рассматривается отражение прарелигии якутов «Вера Айыы Тангара»

(«Айыы Танара итэгэлэ») в олонхо. Именно календарно-обрядовый праздник ысыах, сохранивший сквозь века религиозную часть древней религии народа саха, рассмотрен автором в исторической ретроспективе в трудах зарубежных, российских и якутских путешественников, исследователей, выявляя её основную идею, структуру и содержание. Данная работа примечательна тем, что она связана с современным подходом, когда сегодня становится актуальным осмысление прарелигии народа саха с научной точки зрения и использования её на практике для возрождения религии народа саха, аккумулированного в сюжетах олонхо. По сути она является одной из первых научных монографий на якутском языке за последнее время.

Монографическое исследование «Общность и своеобразие якутского олонхо в контексте тюркского и монгольского эпосов» [5], вошедшее в книгу «Международный фестиваль сказителей “По зову Земли Олонхо”» имеет два раздела: «Общность и своеобразие олонхо с эпосами тюркских и монгольских народов» и «Своеобразие якутской, тюркской и монгольской сказительских традиций в контексте их эпосов». В них анализируются общность и своеобразие каждого эпоса на сравнительно-типологическом материале по 9 эпосам: киргизского, ойратского, монгольского, тувинского, бурятского, алтайского, хакасского, башкирского, якутского. Научные и научно-популярные статьи А. Е. Захаровой разных лет изданы на якутском, русском, корейском, японском, польском, английском, турецком и немецком языках. Она принимает активное участие как исследователь и редактор в таких крупных проектах как 21-томная серия «Саха Боотурдара», «Энциклопедия олонхо» (I том) и др. Руководимый ею Центр Олонхо в своей издательской деятельности выпускает тексты олонхо разных улусов, научно-методическую литературу в помощь устному сказительству и др. научно-популярные издания по фольклору и этнокультуре народа саха.

Научно-педагогическую и общественно-образовательную деятельность А. Е. Захарова всегда совмещает с практикой, внедряя свои идеи и концепции в сфере образования, науки и культуры республики. С 2008–2015 гг. – руководитель Центра олонхо по реализации Государственной Целевой программы по олонхо в республике, с 2015–2018 гг. – руководитель Центра нематериального культурного наследия (НКН) народов РС (Я), с 2018 г. по настоящее время – руководитель Центра олонхо по научно-методической и международной деятельности при АУ «Театр Олонхо». В этих направлениях основное внимание уделяется проблеме возрождения устной сказительской традиции в республике среди разных возрастных групп населения (дошкольники, школьники, молодежь от 18–35, взрослых от 35 лет и выше); международной, научно-методической, издательской деятельности. Проведены три Международных фестиваля сказителей эпоса народов Евразии «По зову земли Олонхо» (2015, 2017, 2020 гг.). По итогам этих фестивалей издан сборник «Международный фестиваль сказителей “По зову Земли Олонхо”» (2015, 2017, 2021) [6].

Центром Олонхо проводятся ежегодные республиканские фестивали по жанрам якутского фольклора, традиционной культуре и эпическому наследию: «Живая нить предков», «Однажды, вечером...», «Я – дитя Земли Олонхо», «Олонхо во время подледного лова», календарно-обрядовые праздники и др. Во всех проводимых республиканских фестивалях по устному сказительству из года в год расширяется контингент участников, школ и студий. Создана база данных по НКН народа саха, Национальный Реестр объектов НКН народов РС (Я), изданы научно-методические пособия по оформлению Досье объектов НКН, разработан рабочий вариант закона «Об объектах НКН народов РС (Я)» (2017–2018).

А. Е. Захарова ведет плодотворную общественную работу, являясь членом Бюро Национального комитета РС (Я) по делам ЮНЕСКО, членом Национального комитета по проведению Десятилетия Олонхо в РС (Я), членом Ученого Совета ИГИ АН РС (Я), ФГОУ ВПО «АГИИК», членом совета Республиканской общественной организации «Ассоциация Олонхо», членом различных экспертных комиссий в республике. Многолетняя, многогранная, результативная научно-педагогическая, культурно-просветительская, организационно-общественная деятель-

ность А. Е. Захаровой в области культуры, искусства, науки и образования в республике высоко оценена Правительством Республики Саха (Якутия) и общественностью республики в виде различных наград.

Награды А. Е. Захаровой: Нагрудный знак «Отличник культуры Республики Саха (Якутия)» (1995); Знак отличия Республики Саха (Якутия) «Гражданская доблесть» (2003); Лауреат Государственной премии им. П. А. Ойунского Республики Саха (Якутия) в области культуры и искусства за 2005 г. (2005); Почетный гражданин Усть-Алданского улуса (2006); Диплом Комиссии Российской Федерации по делам ЮНЕСКО «За большой личный вклад в сотрудничество Российской Федерации и Организации Объединённых Наций по вопросам образования, науки и культуры (ЮНЕСКО)» (2006); Нагрудный знак «Отличник молодежной политики Республики Саха (Якутия)» (2009); Нагрудный знак «Отличник профессионального образования Республики Саха (Якутия)» (2009); Нагрудный знак «Учитель учителей» (2009); Действительный член Академии педагогических и социальных наук Российской Федерации (2011); Заслуженный работник культуры Республики Саха (Якутия) (2015); Почетная грамота Главы Республики Саха (Якутия) «За вклад в развитие социально-экономического развития Республики Саха (Якутия)» (2019); Медаль В. Л. Серошевского «За вклад в развитие польско-якутских отношений» (г. Тлуш, Республика Польша, 2022).

Литература

1. Серошевский, В. Л. Якуты. – Якутск : Алаас, 2022. – 320 с.
2. Захарова А. Е. Архаическая ритуально-обрядовая символика народа саха (по материалам олонхо). – Новосибирск : Наука, 2004. – 315 с.
3. Якутский героический эпос олонхо: сохранение, изучение и развитие : материалы Всероссийской научно-практической конференции (г. Якутск, 27 декабря 2019 г.) / составитель У. М. Флегонтова, редактор А. Е. Захарова. – Якутск : Алаас, 2020. – 472 с.
4. Захарова А. Е. Олонхо: төрүт нэһилиэстибэ үөрэбэ. «Ытык Бичик» = Олонхо: учение традиционного наследия. «Ытык Бичик». – Якутск : Айар, 2023. – 176 с. (На якутском яз.)
5. Захарова А. Е. Общность и своеобразие якутского олонхо в контексте тюркского и монгольского эпосов // Международный фестиваль сказителей «По зову Земли Олонхо» (2015, 2017, 2021) / составители : А. Е. Захарова, У. М. Флегонтова, В. И. Бочонина. – Якутск: Алаас, 2024. – С. 4–177.
6. Международный фестиваль сказителей «По зову Земли Олонхо» (2015, 2017, 2021) / составители : А. Е. Захарова, У. М. Флегонтова, В. И. Бочонина. – Якутск : Алаас, 2024. – 328 с.

References

1. Seroshevsky, V. L. Yakuts. Yakutsk, Alaas Publ., 2022, 320 p. (In Rus.)
2. Zakharova, A. E. Archaic ritual and ceremonial symbolism of the Sakha people (based on olonkho materials). Novosibirsk, Nauka Publ., 2004, 315 p. (In Rus.)
3. Yakut heroic epic olonkho: preservation, study and development: materials of the All-Russian scientific and practical conference (Yakutsk, December 27, 2019). Compiled by U. M. Flegontova, edited by A. E. Zakharova. Yakutsk, Alaas Publ., 2020, 472 p. (In Rus.)
4. Zakharova, A. E. Olonkho: the teaching of traditional heritage. “Ytyk Bichik”. Yakutsk, Ayar Publ., 2023, 176 p. (In Yakut)
5. Zakharova, A. E. Commonality and uniqueness of the Yakut olonkho in the context of the Turkic and Mongolian epics. In: International festival of storytellers “At the call of the Earth Olonkho” (2015, 2017, 2021). Compilers: A. E. Zakharova, U. M. Flegontova, V. I. Bochonina. Yakutsk, Alaas Publ., 2024, pp. 4–177. (In Rus.)
6. International festival of storytellers “At the Call of the Earth Olonkho” (2015, 2017, 2021). Compilers: A. E. Zakharova, U. M. Flegontova, V. I. Bochonina. Yakutsk, Alaas Publ., 2024, 328 p. (In Rus.)