

ХРОНИКА

РЕСПУБЛИКАНСКИЙ КРУГЛЫЙ СТОЛ В ФОРМАТЕ
«МУЗЫКАЛЬНОЙ КУНАЦКОЙ АДЫГОВ»

С. М. Нехай

Адыгейский республиканский институт гуманитарных исследований им. Т. М. Керашева,

Майкоп, Россия

e-mail: saida.nekhay.70@mail.ru

В столице Республики Адыгея Майкопе 18 сентября 2025 г. прошел Республиканский круглый стол в формате «*Орэдым ихьакIэц*» («Музыкальная кунацкая адыгов»).

Работа музыкальной кунацкой началась с выступления директора Государственного бюджетного учреждения Республики Адыгея «АРИГИ им. Т. М. Керашева», доктора философских наук, профессора Адама Хусейновича Тлеужа. Он поприветствовал гостей и участников, пожелав им плодотворной работы, отметил, что музыкальная кунацкая является логическим продолжением комплексной работы института по сохранению языка, культурно-песенного наследия адыгов в авторском научно-просветительском проекте кандидата филологических наук, ведущего научного сотрудника отдела фольклора АРИГИ им. Т. М. Керашева Саиды Муратовны Нехай «*Адыгъ орэдым итарихъ*» («История адыгской песни»). Данный проект основан в 2019 г., он реализуется на регулярной основе два раза в год.

Перед началом работы теплую атмосферу усилило выступление заслуженного коллектива народного творчества РФ фольклорно-этнографического ансамбля «Ащэмэз», который исполнил народную адыгскую песню «*Иэлыи цIыкIу*» («Колечко»).

В центре внимания сегодняшнего «*Орэдым ихьакIэц*» оказалась история создания адыгской песни на примере аутентичных аудиозаписей и рукописных текстов из фондов архива АРИГИ им. Т. М. Керашева – «*Мэзгуац*» («Мезгуаша»), «*Адыиф*», «*ХьэпакIэ иорэд*» («Песня о Хапаче»).

С. М. Нехай, руководитель проекта и модератор мероприятия кратко ознакомила с основными направлениями своего проекта и представила вниманию собравшихся основной доклад «*Адыиф: къэбарымрэ орэдымрэ*» («Адыиф: история песни и варианты текстов»), а также и отметила, что «Адыиф» является одной из наиболее характерных, аутентичных для адыгского народного искусства слова произведений, а потому и остается на протяжении многих столетий шедевром национального музыкального искусства.

Лирическое произведение создано молодым юношей, который похитил девушку Адыиф по уговору и повез ее по горной тропе к себе домой. Однако напуганная внезапно вспорхнувшим фазаном лошадь метнулась в сторону и юноша уронил девушку. Судьба молодых людей оказалась трагичной: невеста разбилась, а убитый горем жених не знал, как быть и куда деть тело погибшей девушки. По обычаям адыгов, элегия молодого юноши, осмелившегося похитить любимую девушку, редко допустима. Однако песня «Адыиф» посвящена исключительному событию. Создатель оказался в безысходном положении, что явилось основной причиной его сетования.

В продолжение темы доклада С. М. Нехай солист ансамбля «Ащэмэз» Жыут Биданокв сделал сообщение «История песни “Адыиф” из уст знаменитого сказителя», в которой говорится о том, как юноша, не нарушая неписанный свод законов адыгов, вышел достойно из весьма затруднительной ситуации. С большим интересом участники и гости музыкальной кунацкой заслушали доклад «Мэзгуацэ иорэд кьэбарэу пыльыр» («История создания песни Мэзгуаш»), подготовленный ведущим научным сотрудником отдела фольклора АРИГИ им. Т. М. Керашева, кандидатом филологических наук К. Р. Нагароковым. Докладчик отметил, что песня о красавице Мыкуако и ее женской судьбе. Несмотря на сложную сюжетную линию переданной истории, наполненную важными нравственно-этическими смыслами, песня по своему содержанию шутливая, а ее сочинитель высмеивает участников получившейся забавной ситуации.



Заслуженный коллектив народного творчества РФ, фольклорно-этнографический ансамбль «Ащэмэз» (мужчины), С. М. Нехай, к. филол. н., в. н. с. отдела фольклора АРИГИ им. Т. М. Керашева, М. Т. Тхакахова, заслуженная артистка РА, А. К. Басте, к. пед. н., худ. ансамбля «Ащэмэз» (слева направо)

Сообщение и доклады о происхождении третьей песни «ХьэпакIэ иорэд» («Песня о Хапаче») были сделаны Марджанет Тхакаховой, заслуженной артисткой РА «ХьэпакIэ иорэд икьэбар» («История создания песни о Хапаче») и Хизиром Богус, солистом ансамбля «Ащэмэз» «ХьэпакIэ иорэд зыгусыгьэр ыкIи зыцаусыгьэр» («Сочинитель песни и история происхождения»). Вариантов создания песни и текстов «ХьэпакIэ иорэд» несколько. Все они были озвучены и разобраны в музыкальной кунацкой

Сатирические сюжеты некоторых исследуемых песен в игровой форме профессионально представили заслуженные артисты РА, актеры «ТО РА» Анзаур Хакуй и Марджанет Такахова. Их выступления не оставили равнодушными участников и гостей, вызвав многочисленные положительные отзывы.

Музыкальная кунацкая «Орэдым ихьакIэи» проходила на адыгском языке. Каждый доклад сопровождался тематическим исполнением народных песен, игрой на музыкальных инструментах, выступлением артистов. Сделанные сообщения и доклады о происхождении народных

лирико-сатирических песен «Мэзгуац», «Адыиф», «ХьэпакIэ иорэд» значительно расширили представления творческой и научной общественности Адыгеи об истории песен, о вариативности текстов, о лингвистическом, литературоведческом анализе песен, о современном бытовании музыкального фольклора адыгов.

Проведение музыкальной кунацкой «Орэдым ихьакIэц» в очередной раз сделало доступными широкой общественности научные и фольклорные материалы музыкального и рукописного фондов архива АРИГИ им. Т. М. Керашева.

Участники и гости были единодушны в желании продолжить реализацию проекта «Адыгэ орэдым итарихъ» («История адыгской песни») как одного из действенных инструментов сохранения и трансляции культуры адыгского народа.

Об авторе

Нехай Саида Муратовна, кандидат филологических наук, ведущий научный сотрудник отдела фольклора, ГБУ РА «Адыгейский республиканский институт гуманитарных исследований им. Т. М. Керашева», ORCID: 0000-0003-4245-9840, e-mail: saida.nekhay.70@mail.ru.

About the author

Saida M. Nekhay, Cand. Sci. (Philology), Leading Researcher, Folklore Department, T.M. Kerashev Adygea Republic Research Institute for the Humanities, ORCID: 0000-0003-4245-9840, e-mail: saida.nekhay.70@mail.ru.

Конфликт интересов/Conflict of interests

Автору неизвестно о каком-либо другом потенциальном конфликте интересов, связанном с этой рукописью.

The author is not aware of any other potential conflict of interest relating to this article.