

РЕЦЕНЗИИ

DOI 10.25587/2782-4861-2024-4-127-129

*Р. Ф. Сафиуллина*

Институт языка, литературы и истории им. Г. Ибрагимова АН Республики Татарстан

**РЕЦ. НА КНИГУ: Мухаметзянова Л. Х. Эпическая культура татар: дастаны. Казань: ИЯЛИ, 2023. 120 с.
(Серия «Обычаи и традиции татарского народа»)**



Объектом исследования издания «Эпическая культура татар: дастаны» являются татарские национальные дастаны. Тема книги актуальна и интересна как для специалистов, так и для широкого круга читателей. Работа по изучению и анализу эпического наследия требует широкого круга научных компетенций в смежных науках: истории, литературе и языкознании и др., а также владения методикой комплексного анализа. Лилия Хатиповна Мухаметзянова классифицирует дастаны в географическом и историческом плане, анализирует по видам (письменно-книжной; устной). Кроме того, автор уделяет внимание произведениям на популярные сюжеты, переходящим из фольклора в литературу, затем из литературы вновь в народное творчество. Также в книге исследуются вариативность, поэтика, фольклорные и литературные пласты татарского эпоса, вопросы исполнительства и авторства, анализируются ключевые персонажи.

В книге дан развернутый ответ на вопрос, в чем состоит главная отличительная особенность татарского эпоса-дастана. Несмотря на то, что в авторском определении татарские дастаны обозначены как «от Поволжья до Сибири», в книге дастаны рассматриваются в более широком плане, например, исторические первоисточники на территориях вплоть до Орхоно-Енисея. Также

© Сафиуллина, Р. Ф., 2024

© Safiullina, K. F., 2024

САФИУЛЛИНА Рузия Фагимовна – кандидат филологических наук, научный сотрудник отдела народного творчества Института языка, литературы и искусства им. Г. Ибрагимова Академии наук Республики Татарстан, Казань, Россия. ORCID: 0000-0002-8631-9842. E-mail: rusafi13@yandex.ru

SAFIULLINA Ruzia Fagimovna – Candidate of Philological Sciences, Researcher, Department of Folk Art, G. Ibragimov Institute of Language, Literature and Art of the Tatarstan Academy of Sciences, Kazan, Russia. ORCID: 0000-0002-8631-9842. E-mail: rusafi13@yandex.ru

и в исследовании исторических пластов дастанной культуры автором применен комплексный научный подход: учтено два основополагающих источника – во-первых, тюркский эпос, во-вторых, эпические традиции народов мусульманского Востока.

Новизна исследования заключается в том, что автор изложила методологические взгляды по вопросам татарского эпосоведения.

Книга состоит из *предисловия*, двух *глав* и *заключения*. Вступительная часть имеет правильно разработанную структуру, характерную для научно-популярных книг. Пояснены термины, даны ключевые понятия. Автор определяет эпосы-дастаны как объемные варьирующиеся произведения, изображающие жизнь народа в широком эпическом масштабе.

Одним из факторов, определяющих содержание труда, является внимание к особенностям, присущим популярным у татарского народа эпосам-дастанам. Исследование ученым условий исторического развития и подъема самосознания народа как явления жанровой трансформации устных дастанов, зафиксированных в письменно-книжном формате и приобретающих авторский характер, сопровождается убедительными научными доказательствами. Вызывает интерес творческий подход автора к проблеме национальной эпической памяти с учетом общепринятых в изучении эпоса научных принципов. Эта особенность позволила автору выстроить книгу в научно-популярном формате. Первая глава «Дастаны – хранители традиций народа» состоит из шести разделов.

О структуре первой главы дают четкое представление названия параграфов: «Татарский дастан и его главная особенность», «От Поволжья до Сибири...», «Сказитель дастанов или образ переписчика эпоса-дастана?», «Как найти границу между книжной и устной традицией в эпосе?», «Место рукописных дастанов в татарском эпическом наследии», «Исторические пути формирования татарского эпоса». В них речь идет об общей эволюции в становлении, формировании и развитии татарского эпоса. Раздел помогает разобраться в основных чертах татарских дастанов, представить ареал их распространения. Автор подчеркивает, что книжные дастаны берут свое начало от устной эпической традиции. Письменные татарские дастаны Л. Х. Мухаметзянова поясняет как разновидность творчества, связанную с высоким уровнем грамотности народа, что позволяет обозначить татарский дастан как элитарный жанр. По мнению исследователя, объемные дастаны начали фиксироваться с обретением народом арабской письменности, т. е. с принятием ислама, и наиболее совершенные варианты известных сюжетов дастанов фиксировались в письменной форме и распространялись в виде рукописных экземпляров или книг. За время своего существования татарский народ создал множество эпосов и дастанов. Подобные культурные памятники, переписанные и распространенные от руки, служили народу средством сохранения национального самосознания, национального самоопределения в особые для татар периоды исторического развития. В издании анализируется, что письменно-книжные дастаны, пришедшие на смену разговорным эпосам-дастанам, были рукописями с арабской письменностью и в эпоху книгопечатания превратились в печатные книги и дошли до наших дней. У татар долгие годы параллельно существовали и устная, и книжная разновидности одного и того же дастана. Подводя итоги главы, Л. Х. Мухаметзянова отмечает, что книжный вариант дастана является наиболее полным, объемным произведением, соответствующим высоким эпическим канонам, стремящимся к литературному совершенству.

Во второй главе книги «Дастаны в письменной эпической культуре татар: варианты, поэтика, фольклорные и литературные пласты» объектом анализа становятся по отдельности в каждом параграфе некоторые народные эпические произведения: «Идегей», «Чура Батыр», «Туляк китабы», «Кур углы» «Кахарман катил», «Лейли и Меджнун», «Тахир и Зухра». С одной стороны, автор определяет культурное достояние и место татарских дастанов в эпическом творчестве общетюркских народов и народов мира, с другой стороны, популяризирует татарское эпическое наследие. Уделяя особое внимание дастанам религиозного содержания, исследователь оценивает их как произведения, сформировавшиеся и развившиеся в результате исламского влияния

на татарскую культуру, например, во взаимосвязи с традицией чтения Корана нараспев. Также автор акцентирует внимание на неотделимости татарского эпоса от исламских религиозных воззрений.

По мнению Л. Х. Мухаметзяновой, в дастанах отражена история народа, и в них можно найти следы и древней мифологии, и влияния сформировавшейся позднее исламской идеологии, традиционные образы, эпические сюжеты и мотивы, присущие фольклору с давних времен. Исследователь считает, что эпическая сокровищница народа, наряду с другими образцами устного народного творчества, является ценным источником передачи культурных ценностей молодому поколению, и в дастанах содержатся, наряду с историей народа, накопленный веками ум, жизненный опыт, богатство языка, неповторимое искусство слова.

Как исследователь, активно участвующий в полевых исследованиях народного творчества, Л. Х. Мухаметзянова в своей книге справедливо отмечает, что эпические сюжеты, эпические песни из известных дастанов и др. отголоски татарских дастанов и в наши дни записываются в разных регионах проживания татар.

Выводы, сделанные автором в заключении, также убедительны: главная причина живучести фольклорной памяти состоит в самих произведениях, которые были старинными и верными средствами и воплощения и передачи творческих фантазий, эмоций, а главное – общей идеи. Невозможно не согласиться с автором книги в том, что словесное искусство народа, особенно, дастаны – один из действенных способов познания культуры татарского народа, особенностей его мировоззрения и мировосприятия. Исследование служит популяризации сюжетов татарских дастанов в их вариативном разнообразии, повышению эпического культурного наследия народа роли в жизни общества.

Как присуще научно-популярному изданию, данная книга богато иллюстрирована фотографиями из фондов архивов, музеев, библиотек и рисунками знаменитых татарских художников.

Ценность книги Л. Х. Мухаметзяновой «Эпическая культура татар: дастаны» для широкой читательской аудитории состоит в том, что автор излагает важные научно-теоретические положения татарского эпосоведения для максимально широкой читательской аудитории. Автор поясняет основную особенность татарских дастанов, являющихся объектом исследования: они оказали большое влияние на развитие книжной культуры татар, выполняли важную функцию в подъеме письменного литературно-культурного процесса на высшую ступень.