

РЕЦЕНЗИИ

DOI 10.25587/SVFU.2022.74.11.009

Т. Г. Басангова

Калмыцкий государственный университет им. Б. Б. Городовикова

РЕЦ. НА МОНОГРАФИЮ:

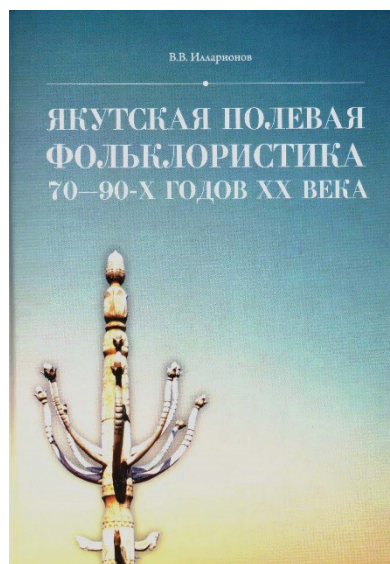
Илларионов В. В. Якутская полевая фольклористика 70–90-х годов XX века: опыт научной саморефлексии. Якутск: Алаас, 2021. 144 с.

В последние годы в отечественной науке стала стремительно развиваться полевая фольклористика, которая основывается на более глубоком и комплексном исследовании региональных традиций. Вместе с образцами фольклора исследователи фиксируют этнографические данные, также биографию исполнителя, уточняют методы полевой фольклористики.

Появление монографии В. В. Илларионова является и актуальным, и своевременным, хотя автор изучает проблемы фиксации якутского фольклора в 70–80-е годы прошлого столетия. Название исследования по якутской полевой фольклористике имеет подзаголовок «Опыт научной саморефлексии». Как известно, саморефлексия – это способность разбираться в себе. Смотреть на свои поступки, чувства и эмоции со стороны и на основании этого делать выводы, чтобы идти дальше, конструктивно проживая разные жизненные события. Саморефлексия В. В. Илларионова давала ему возможность работать в различных ипостасях научного творчества.

Монография состоит из трех глав, введения, заключения и приложения. Во введении В. В. Илларионов справедливо считает, что в фольклористике, как и в любой науке, важна связь поколений. Исследователь отдает дань уважения своим учителям Г. М. Васильеву и Г. У. Эргису (с. 6).

Первая глава монографии «Искры, зажженные в детстве» состоит из параграфов: 1.1. Наставления бабушки, 1.2. Эпическая среда моего детства, 1.3. Собиратель фольклора Г. Е. Федоров. Автор тепло пишет о своей бабушке Илларионовой Ксении Яковлевне, которая знала народные обычаи и обряды, приметы о животных, сказки и охотно передавала это всё своему внуку (с. 12). Подглава «Эпическая среда моего детства» представляет большой интерес, ибо пове-



БАСАНГОВА Тамара Горяевна – доктор филологических наук, заведующий сектором Международного научно-исследовательского центра «Ойраты и калмыки на Евразийском пространстве» Калмыцкого государственного университета имени Б. Б. Городовикова, Элиста, Россия.

E-mail: basangova49@yandex.ru

BASANGOVA Tamara Goryaevna – Doctor of Philological Sciences, Associate Professor, Head of the Oyrats and Kalmyks in Eurasian Space Sector, B. B. Gorodovikov Kalmyk State University, Elista, Russia.

E-mail: basangova49@yandex.ru

ствует о том, что В. В. Илларионов вырос среди знатоков якутской культуры, сакральных лиц – это олонхосуты, шаманы, сказочники, кузнецы, обладавшие народными знаниями, знатоки преданий и легенд, родословных известных в старину выходцев из народа, которые определили его жизненный путь – путь фольклориста. По мнению автора, в мир якутского героического эпоса его ввел знаток и собиратель фольклора Г. Е. Федоров (с. 18). В 2019 г. В. В. Илларионов в дань памяти учителю издал книгу Г. Е. Федорова «Сунтарский фольклор», в предисловии которой дана научная биография собирателя фольклора. Вторая часть книги «Начиная со студенческой скамьи» состоит из пяти содержательных частей, в ней описано начало пути полевого фольклориста В. В. Илларионова. Прежде всего, это участие в студенческом научном кружке олонхо под руководством кандидата филологических наук, доцента Д. С. Макарова, который справедливо полагал, что героический эпос олонхо – вершина якутского устного народного творчества. Большая роль в сохранении олонхо принадлежит олонхосутам. В этой части монографии упомянуты встречи с известными сказителями Г. Г. Колесовым и Д. А. Томской. Третья часть монографии под названием «Работа с олонхосутами» посвящена сотрудничеству с известным олонхосутом В. О. Каратаевым. Первое знакомство автора со сказителем произошло на I Республиканском фольклорном фестивале в г. Вилюйске. Примечательно, что автор монографии дает подробное портретное описание сказителя, его манеры исполнения: «Когда конференсье объявил “Песнь коня” в исполнении Каратаева, тут же легкой походкой вышел человек средних лет. Он сперва исполнил скороговоркой сказ по олонхо, затем “Песнь коня”, что, казалось, она влилась в меня через макушку и, вибрируя, дошла до стоп» (с. 60). Встреча со сказителем В. О. Каратаевым произвела на молодого тогда исследователя неизгладимое впечатление, и он решил стать профессиональным фольклористом-эпосоведом. Далее автор описывает несколько встреч с В. О. Каратаевым, во время которых им сказывается олонхо. В. В. Илларионов подробно описывает творческую лабораторию сказителя Каратаева во время подготовки тома якутского героического эпоса олонхо «Модун Эр Соготох». Исполнение олонхо с записью на магнитофон длилось около двух дней. В. В. Илларионов и его коллеги создали среду для исполнения – были приглашены несколько слушателей, которые подбадривали сказителя. Автор монографии при описании исполнения олонхо описывает ряд табу, которых должны придерживаться – Каратаев мог без предупреждения бросить петь исполняемый текст и начать другой, так как боялся гнева мифологических существ *абаасы*. Далее следует подробное описание экспедиции под руководством А. Б. Соктоева. С вдохновением автор повествует о своей первой фольклорной экспедиции в Момский улус (параграф 3.2), в ходе которой были записаны топонимические предания, загадки, песни. Автор ставил перед собой задачу – записать сказителей, знатоков фольклора, которых открыл С. И. Боло во время экспедиции 1940 года в Момский улус. Но, как пишет исследователь, ему удалось записать только их родственников. В параграфе 3.3 речь идет об экспедиции в Верхоянский улус, где удалось записать О. Н. Слепцову, которая переняла певческий дар от своего отца Николая Цыпандина, а от Х. И. Эверстова зафиксированы «Дорожные песни». Несколько страниц параграфа 3.3 посвящены сказительнице Дарье Томской, от которой записано три текста олонхо и несколько текстов сказок. Автор считает, что Дарья Томская оказала большое влияние на формирование и увековечивание верхоянской фольклорной традиции (с. 54).

Своим долгом фольклорист Илларионов считает, что ему нужно упомянуть всех своих помощников, знатоков фольклора из каждого улуса, наслега, где он был в экспедиции. Таким образом, в монографии упоминается множество имен людей, внесших вклад в культуру якутского народа. Каждую из глав монографии можно расширить, биографии упомянутых знатоков фольклора, как и их репертуар, издать отдельно. Монография В. В. Илларионова «Полевая фольклористика» – это плотный текст с сотнями имен, это полевой дневник фольклориста, в котором исследователь невольно повествует о своем творческом пути развития от аспиранта до известного ученого.

Монография В. В. Илларионова – это готовое пособие для тех, кто хочет стать успешным в области полевой фольклористики. Во всех главах монографии между строк читается методика записи фольклора в полевых условиях. Первый опыт фиксации фольклора автор приобрел при записи олонхо со слов М. З. Мартынова: между сказителем и фольклористом должны сложиться доверительные отношения, этому будет способствовать знание биографии сказителя, его родословной (с. 30). Фольклористы 70-х годов из российских регионов помнят о трудностях с записями фольклора в те годы, которые велись на магнитофоне «Яуза» – это отсутствие качественной ленты. Делясь опытом работы в условиях полевой экспедиции, В. В. Илларионов, как посыл в будущее, говорит о заповедях фольклориста, которые выделены в монографии жирным шрифтом. Фольклорист должен подготовиться к будущей экспедиции: 1) обязательно знание местности, истории улуса; 2) приложить все усилия, чтобы максимально ближе познакомиться с информантами, преодолевая свою стеснительность; 3) молодым фольклористам взять за правило стремиться, не откладывая на завтра, записать как можно больше информации от людей старшего поколения; 4) обработка фольклорных материалов должна быть произведена непосредственно после окончания экспедиции. «Заповеди фольклориста» В. В. Илларионова появились не на ровном месте, не случайно, так как большую часть своей творческой жизни он провел в экспедициях по Якутии.

Приложение к монографии (с. 101–140), состоящее из пяти разделов, демонстрирует вклад автора в полевую фольклористику. СобираТЕЛЬСкая деятельность ученого обозначена как «Опись фольклорных записей и собраний В. В. Илларионова», всего 40 пунктов. В следующем разделе под названием «Книги, сборники и статьи, изданные по полевым материалам» – 18 наименований на русском и якутском языках. В фонотеке Института гуманитарных исследований сохранен 31 образец аудиозаписей и фонозаписей, записанных от сказителей, проживавших в разных улусах республики. Большая часть этих записей – это образцы эпоса олонхо от сказителей Н. Л. Петрова (Сунтарский улус), В. Д. Егорова (Нюрбинский улус). Эпос «Модун Эр Соготох» записан в Вилюйском улусе от исполнителя В. О. Каратаева. По данным Приложения, аудиозаписи хранятся в Национальном центре аудиовизуального наследия народов РС (Я) им. И. С. Жараева – всего 52 пункта, включая фонозаписи. Телевизионные записи с участием В. В. Илларионова составляют 27 пунктов. Аутентичный якутский фольклор лег в основу изданий, выпущенных в серии «Памятники фольклора народов Сибири и Дальнего Востока». Первое издание – это коллективный труд «Обрядовая поэзия поэзия саха», в котором В. В. Илларионов выступает как составитель текстов и как автор примечаний, указателей, комментариев. Во втором издании из этой же серии «Якутские народные сказки» В. В. Илларионов является составителем. Таким образом, многогранная деятельность В. В. Илларионова дает основание предположить, что собранные и сохраненные материалы фольклористов, лягут в основу развития полевой фольклористики в Якутии.

В наши дни В. В. Илларионов, будучи действующим фольклористом и подводя итоги произведенной им работы, ставит во главу угла проблемы сохранения фольклорного архива – это восстановление записей при помощи новых технических средств, проведение паспортизации, восстановление имен сказителей. Монография содержит богатый разносторонний материал, который демонстрирует состояние народной культуры в XX веке, дает сведения о носителях культуры, а также их исследователях. В монографии красной нитью проходит мысль о значимости полевой фольклористики в наше время, о создании условий для ее развития.

Монография Илларионова В. В. «Якутская полевая фольклористика 70–90-х годов XX века: опыт научной саморефлексии» адресована широкому кругу читателей, фольклористам, литературоведам, этнографам, антропологам, педагогам, краеведам.