

РЕЦЕНЗИИ

DOI 10.25587/SVFU.2023.29.1.004

Т. Г. Басангова

Калмыцкий государственный университет им. Б. Б. Городовикова

РЕЦ. НА КНИГУ:

Дьяконова М. П. Миф в фольклоре эвенов и эвенков: цикл творения мира. Новосибирск: Наука, 164 с. (Памятники этнической культуры коренных малочисленных народов Севера, Сибири и Дальнего Востока; т. 45)

Мифология в фольклоре народов Якутии остается малоизученной областью и в настоящее время. В ходе исследования мифологии эвенов и эвенков М. П. Дьяконовой рассмотрены общие и отличительные черты духовной культуры близкородственного тунгусо-язычного народа, также отмечены общие проблемы малоисследованного фольклора эвенов, проанализирована изученность эвенкийского и эвенского мифов, а также функционирования мифа в фольклоре эвенков и эвенов. Отметим также прямую взаимосвязь темы исследования с острой необходимостью сохранения фольклорного наследия как стержневой составляющей духовной культуры народов Якутии в условиях глобализации.

Монография М. П. Дьяконовой входит в серийное издание «Памятники этнической культуры коренных, малочисленных народов Севера, Сибири и Дальнего Востока» как 45-й том. Работа состоит из предисловия, трех глав, заключения, двух приложений, библиографического списка.

В первой главе автор исследует мифологические представления и сюжеты, включающие различного рода этиологические повествования, которые занимают значимое место в фольклорной традиции северных тунгусов. Автор использует термины *мифы* и *мифологические повествования*, второе название можно обозначить *мифологическая проза*. Эти жанры в народной терминологии также имеют обозначения – это эвенкийский *нимнакан* (миф, сказка, богатырская сказка) и *улгур* (рассказ, предание) и эвенский *тэлэн* (мифы, легенды и предания). Автор работы подчеркивает, что тексты, в которых описано творение мира в мифологии эвенков и эвенов, обозначены народными терминами *нимнакан* и *тэлэн*. В этих повествованиях главными героями являются божества-творцы – Сэвэки у эвенков, Хэвки у эвенов, воспринимаемые этими народами как сакральные и священные. Творец Сэвэки / Хэвки устанавливает нормы, правила

БАСАНГОВА Тамара Горьяевна – доктор филологических наук, заведующий сектором Международного научно-исследовательского центра «Ойраты и калмыки на Евразийском пространстве» Калмыцкого государственного университета им. Б. Б. Городовикова, Элиста, Россия. ORCID 0000-0002-4415-3530.

E-mail: basangova49@yandex.ru

BASANGOVA Tamara Goryaevna – Doctor of Philological Sciences, Associate Professor, Head of the Oyrats and Kalmyks in Eurasian Space Sector, B. B. Gorodovikov Kalmyk State University, Elista, Russia. ORCID 0000-0002-4415-3530.

E-mail: basangova49@yandex.ru

жизни в традиционном обществе этих народов, именуемых *иты* и *итка*. Далее исследованы древние мифы с этимологической концовкой, исходя из тезиса Е. М. Мелетинского, что миф этимологичен и принципиально повествователен [1]. В этой части монографии следовало бы привести несколько образцов этого жанра, которые записаны и изучены Х. И. Дуткиным [2, с. 45].

Глава вторая монографии посвящена циклу мифов о творении мира в фольклоре эвенков и эвенов. Большой интерес представляют образы творцов мира, представленные ярко и многообразно. Привлекая фольклорный материал эвенков и эвенов, автор говорит о необходимости изучения духовной культуры этих народов в сравнительно-типологическом плане, отмечая общность мировоззренческой культуры, свидетельствующей об их исторической общности, отраженной в языке и материальной культуре. В эвенской и эвенкийской традиции – это единый мифологический цикл о творении земли, человека, животных творцом (Сэвэки и Хэвки) с общими сюжетами и мотивами творения. Для более тщательного исследования мифов творения, автором скрупулезно исследованы и собраны имеющиеся тексты, а также ранее неизвестные материалы из архивов. Анализируя образы творцов мира, автор монографии подчеркивает, что творцы, создав мир, занимаются его усовершенствованием. Сюжеты об усовершенствовании мира автор подразделила на две группы: 1) усовершенствование внешней и качественной характеристики земных существ; 2) усовершенствование отдельных норм общественной жизни. Автор подробно анализирует текст эвенкийского мифа «Почему птицы поют», разбив его на структурные части «мотивы-ситуации», затем следует описание этимологического финала, передающегося формулой времени «С тех пор так стало» [3, с. 92]. Фольклористический термин «мотив-ситуация» впервые применен Б. Н. Путиловым при анализе эпоса. Б. Н. Путилов, основываясь на наблюдениях А. Н. Веселовского, расширил и углубил понятие, определив мотив как «одно из слагаемых эпического сюжета, это элемент эпической системы», и уточнил, что «эпический мотив – это типовая формула, являющаяся специфическим средством реализации одного из типовых элементов эпического сюжетного арсенала» [4, с. 144]. Цикл творения мира у северных тунгусов завершается созданием трехчастной модели мира – хозяином Верхнего мира становится творец (Хэвки), на Средней земле живут люди, антипод Аринка уходит навсегда в Нижний мир и становится его обитателем. Помощники творца – это живые существа, они представлены водоплавающими птицами или лягушкой, все они могут выполнять функции ныряльщика за землёй. Привлекает образ лягушки в мифологии эвенов, так как лягушка – универсальный мифологический образ, распространенный у многих народов, в т. ч. и у калмыков. В фольклорной традиции калмыков данный образ прошел разные стадии развития – лягушка как культурный герой, лягушка в мужской ипостаси, в сказках присутствует мотив царевны-лягушки, заимствованный из русского фольклора [5, с. 121]. Исследуя мифологические повествования о животных, автор говорит, что в рассматриваемых текстах бытует мотив «собрание животных, на которых решаются важные для них вопросы» – распространенный мотив в мировом фольклоре. Ю. Е. Березкин отмечает, что «звери собираются, чтобы собранием установить продолжительность года, месяца, дня. Медведь предлагает год длиною сто лет, в году – сто месяцев, в месяце – сто дней. Все в остоленении замолкают. Ласка прибегает последней, говорит, что ни один зверь не проживет так свой век, в году пусть будет двенадцать месяцев, в месяце тридцать дней. Так и решили» [6]. Данный мотив имеет место и в эвенкийском фольклоре. Творец Сэвэки не просто создает землю, все живое, но и проверяет, как живут его подданные, соблюдают ли они запреты. В мифологии калмыков героем, спешащим на собрание животных, является Еж Зара, персонаж зооморфного происхождения, создатель брачных отношений среди калмыков, выступая в роли культурного героя [7, с. 37].

В третьей главе исследована специфика антропогонического мифа эвенов и эвенков [3, с. 92]. В мифологии эвенов и эвенков миф о происхождении человека изучен через понятие «концепт». Привлекая опубликованный и архивный материал эвенкийских мифов творения, автор проанализировал понятие концепта «человек» посредством использования языковых

формул, а также приходит к выводу, что в мифах эвенков человек последовательно представляется от понятия «человек как один из биологических видов» к понятию «человек как завершающий этап эволюции мироздания». Автором приведен ряд словесных формул, характеризующих человека – это формулы-клише: *пенек с поперечными глазами, пенек имеющий уши, имеющий две ноги, человек-эвенк* [3, с. 102]. Элементы мифа автор находит в структуре зачинов героических сказаний эвенков, которые несут информацию об эпохе творения мира. Каждая эпопея в эпических сказаниях двух народов имеет свою структуру: описание ландшафта, описание жилища, характеристику героя как одинокого человека-богатыря, описание Средней земли, описание рождения человека [3, с. 109]. Одинокий герой в олонхо изучен Н. В. Емельяновым. Сюжеты об Эр Соготохе отнесены к ранним типам олонхо о родоначальниках племени *ураангхай саха*. Автор продолжает исследование в работе «Сюжеты олонхо о родоначальниках племени», где выделяются следующие подтемы олонхо об Эр Соготохе: 1. Живет на земле одинокий богатырь. 2. Достигнув восемнадцати лет, богатырь чувствует внутреннее смятение. 3. Герой узнает, что он потомок верхних *айыы* и ему предназначено стать родоначальником племени людей в Среднем мире. 4. Богатырский поход совершается как поездка за невестой, предназначенной герою судьбой. 5. Богатырское сватовство. 6. Борьба с соперником-иноплеменником во время сватовства. 7. Конфликт между соперниками-иноплеменниками, разрешавшийся в богатырском состязании и единоборстве. 8. Герой становится предком якутов [8, с. 7]. Здесь необходимо было провести аналогию с мифами из якутской фольклорной традиции. Также в этой главе представлены современные записи мифологических текстов, которые записаны автором у эвенков Китая [3, с. 112–126], что является сильным аспектом исследования.

Таким образом, М. П. Дьяконова провела важное исследование в области мифологии эвенов и эвенков с привлечением широких материалов и источников. Наблюдения и выводы представляют значительный интерес для специалистов и из других гуманитарных дисциплин – культурологии, истории, литературоведения, а также неспециалистов, интересующихся языком и культурой народов Севера.

Литература

1. Мелетинский Е. М. Миф и сказка // Фольклор и этнография : [сборник статей] / ответственный редактор Б. Н. Путилов. – Ленинград : Наука, 1970. – С. 186–198.
2. Дуткин Х. И. Эвенский фольклор : спецкурс для студентов эвенов ЯГУ. – Якутск : Изд-во ЯГУ, 1996. – 66 с.
3. Дьяконова М. П. Миф в фольклоре эвенов и эвенков: цикл творения мира. – Новосибирск : Наука, 164 с. – (Памятники этнической культуры коренных малочисленных народов Севера, Сибири и Дальнего Востока ; т. 45).
4. Путилов Б. Н. Мотив как сюжетобразующий элемент // Типологические исследования по фольклору : сборник статей памяти В. Я. Проппа / редколлегия : Д. А. Ольдерогге и др. – Москва : Наука, 1975. – С. 141–155.
5. Лягушка // Басангова Т. Г. Животные в калмыцком фольклоре. – Элиста : Изд-во Калм. ун-та, 2019. – С. 113–121.
6. Берёзкин Ю. Е. Мифы Старого и Нового Света. Из Старого в Новый Свет: Мифы народов мира. – URL : <https://culture.wikireading.ru/64402> (дата обращения : 01.02.2023)
7. Басангова Т. Г. Образ Зара Цецена (Ежа Мудрого) как культурного героя в фольклорной традиции калмыков и ойратов Синьцзяня // *Mongolica-XIX* : сборник научных статей по монголоведению / [редколлегия : И. В. Кульганек и др.]. – Санкт-Петербург : Петербургское востоковедение, 2017. – С. 34–37.
8. Емельянов Н. В. Сюжеты олонхо о родоначальниках племени. – Москва : Наука, 1990. – 207 с.

References

1. Meletinsky E. M. Myth and tale. In: Folklore and ethnography: collection of articles. Executive editor B. N. Putilov. Leningrad, Nauka Publ., 1970, pp. 186–198. (In Rus.)

2. Dutkin Kh. I. Evenk folklore: a special course for the students of the Evenks of Yakut State University. Yakutsk, Yakut State University Publ. House, 1996, 66 p. (In Rus.)
3. Dyakonova M. P. Myth in Even and Evenki folklore: the cycle of world creation. Novosibirsk, Nauka Publ., 164 p. (Monuments of ethnic culture of indigenous peoples of the North, Siberia and the Far East; vol. 45). (In Rus.)
4. Putilov B. N. Motif as a plot-forming element. In: Typological studies in folklore: collection of articles in the memory of V. Ya. Propp. Editorial board: D. A. Oldorogge and others. Moscow, Nauka Publ., 1975, pp. 141–155. (In Rus.)
5. Frog. In: Basangova T. G. Animals in Kalmyk folklore. Elista, Publ. House of Kalmyk university, 2019, pp. 113–121. (In Rus.)
6. Beryozkin Y. E. Myths of the Old and New World. From the Old to the New World: myths of the peoples of the World. URL: <https://culture.wikireading.ru/64402> (accessed February 1, 2023). (In Rus.)
7. The image of Zar Tsetse (Ezhi the Wise) as a cultural hero in a folklore tradition of the Kalmyks and Oirat of Xinjiang. In: Mongolica-XIX: a collection of scientific articles on Mongolian Studies. Editorial board: I. V. Kulganek et al. Saint Petersburg, Saint Petersburg Oriental Studies, 2017, pp. 34–37. (In Rus.)
8. Emelyanov N. V. Plots of olonkho on the ancestors of the tribe. Moscow, Nauka Publ., 1990, 207 p. (In Rus.)